

狀態動詞的語義結構及句式投射

——以靜態存在動詞為例

陳萍萍^{*}

武漢大學文學院語言與信息研究中心 武漢

ppchen@whu.edu.cn

摘要：狀態動詞是語法範疇動詞之下具備“狀態”義的詞語，其語義、句式特徵的研究是為建立顆粒度更精細的詞彙語義知識庫或概念語義詞網，實現詞義自動標注和語義智慧計算提供技術支援。本文首先對狀態動詞進行分類，選取其中的靜態存在動詞作為進一步研究的物件，借助“主幹要素分析法”理論，對其動作和狀態義分別進行語義結構分析，將顯性語義特徵投射於隱性句式特徵中，實現語義——句式的對接。
關鍵字：狀態動詞；語義結構；句式投射；“主幹要素分析法”理論

Reach on status verbs' Semantics construction and Sentence transformation

Chen Pingping

Center for the Study of Language&Information, School of Chinese Language and Literature, Wuhan University, Wuhan

apple0808@126.com

Abstract: Status verb is the verb within the grammar categories, which are of, intuitively, the 'status' meaning. Research on semantic, sentence features is to construct an accurate vocabulary Knowledge Base or conceptual Semantic Web and to support a technological tool for semantic automatic marking and intelligent computing. In this paper, the status verbs firstly are classified, then a static being verbs is chosen as the further research objective, based on the Main Factor Analysis Theory(MFAT). Specifically, in terms of items involving action and status, their structures are analyzed respectively so that the dominant sentence are projected into hidden meaning sentence features, implementing the connection between semantics and sentence

Key words: status verbs, semantic structure, sentence transformation, MFAT

1 引言

在語言學研究中，語法、語義範疇形成的領域常被混淆。符淮青（1996）在《詞義的分析和描寫》一書中就明確寫到，“這裡所說的表動作行為的詞，不等於語法所說的動詞，但它包括動詞中相當多的一部分，是指一般所理解的表示人或物的活動而能充當謂語的那些詞。”¹這段話涉及了符淮青的兩個觀點：第一，語法中所說的動詞除了表行為動作的詞之外，還有表其他意義的詞，只是表動作行為的詞比重較大；其次，一般意義上的動詞是語法上的界定，詞類主要是依據語法做出的劃分。我們非常贊同他的這兩個觀點。從理論上看，詞類的劃分是根據詞的語法功能，即詞語的組合原則和功能，而不是依據語言形式所表達的內容。從語例上看，“腐爛”“沸騰”詞性為動詞毋庸置疑，詞典將“腐爛”注解為“機體由於微生物的

^{*} 陳萍萍，女，武漢大學文學院語言學及應用語言學專業 2009 級碩士研究生，學號 2009201110023，Email：ppchen@whu.edu.cn，Tel：13296559568。本文得到導師蕭國政教授 985 研究項目（“基於概念特征的漢語語義網的理論探索與技術實現”）的資助。

¹ 符淮青：《詞義的分析和描寫》，北京：語文出版社，1996 年版，第 73 頁。

滋生而破壞”，“沸騰”注解為“液體達到一定溫度時急劇轉化為氣體，產生大量氣泡”。很顯然，機體遭受的破壞和液體產生氣泡都不是主體主動或被動的動作行為，而是主體被動生成的狀態。由此劃清了動詞和表動作行為的詞之間的界限。在得出了動詞中也包含有表狀態的詞這一結論後，重新解析表狀態的詞就成為了接下來的任務。

學界對詞類劃分的依據是語法而非語義，因為詞是句子的構建材料，進行詞類劃分的目的是便於句法研究。如此一來，出於句法研究的目的而劃分出的狀態詞（狀態形容詞）表狀態的說法就值得探討了。

要想理清表狀態的詞與狀態詞、動詞的關係，關鍵在於從純語義的角度界定“狀態”這一概念形成的範疇。我們援引《現代漢語詞典（第五版）》中對於“狀態”的解釋：狀態是人或事物表現出來的形態。從中我們提煉出“狀態”的構成要素：物件要素為人或事物²；方式要素為表現；性質要素為形態。這些要素不限制狀態主體表現出形態是自控抑或他控的結果，只限制了狀態的靜態性和旁觀視角。從純語義角度上看，表人或事物狀態的是一部分動詞，而不是狀態形容詞。³本文所說的狀態動詞正是這部分動詞，確切地說，是語法範疇動詞之下具備“狀態”義的詞語。⁴

2 事物狀態動詞的分類

依據上文中提到的“狀態”構成要素標準，即物件要素為人或事物；方式要素為表現；性質要素為形態，我們對動詞進行了分析。在我們搜集的物件為事物的動詞中，為數不少的詞語可界定為狀態動詞，其所處的語義場也不盡相同，不僅局限於以“腐爛”、“沸騰”為代表詞語的變化語義場。

2.1 表存在的狀態動詞

存在是事物所表現出來的重要形態，表存在的狀態動詞在狀態動詞中佔據著很大的比重。存在句“名詞_L+V+著+名詞語”⁵（其中“名詞_L”代表表示處所的名詞性成分，“名詞語”代表名詞性詞語，下同）句式結構的約定義是“處所”有人或物並以“V著”的方式存在那裡，“V著”結構共同承擔著存在方式義。該結構中的動詞尾碼“著”有兩種用法：表動作正在進行和狀態的持續。由此看來，“V著”結構中有一部分V獨自充當著存在狀態的角色。這也就成為我們研究表存在方式的狀態動詞的切入點。

宋玉柱（1982）依據動詞的語法性質的不同，將存在句分為動態存在句和靜態存在句。動態存在句中的動詞是表示動作行為，靜態存在句中的動詞不管原來是什麼性質，凡是當它出現在靜態存在句中時，它所表示的都是一種靜態的狀態。⁶

2.1.1 靜態存在

(1) a. 門口停著一輛車。

² 此處，筆者認為物件為人或事物的說法不夠嚴謹，有必要作進一步的延伸。既然人表現出的形態可以稱為狀態，就應該把同樣具有生命的動物也納入狀態的物件範疇。

³ 朱德熙（1985）在《語法答問》中也提出，“嚴格說起來，詞義是沒有地位的。”“根據詞的意義劃分詞類是行不通的。”

⁴ 在本文寫作過程中多次老師、同門探討狀態的界定問題，仍無法回答“何為人的狀態”。接受導師蕭國政教授的建議，將該問題擱置，待以後解決。

⁵ 句式結構的書寫採用的是陸儉明、瀋陽在2007年北京大學出版社出版的《漢語和漢語研究十五講》一書75頁中提到的句式結構。

⁶ 宋玉柱：《動態存在句》，《漢語學習》1982年06期。

- b. 衣服上**繡**著一朵花。
- c. 衣櫃裡**掛**著一排衣服。
- d. 地上**鋪**著木地板。
- e. 門上**夾**著一張紙條。
- f. 地頭**架**著一口鍋。
- g. 腰上**別**著槍。
- i. 紙上**寫**著字。

能夠進入該句式的動詞停、繡、掛、鋪、夾、架、別、寫都是動作行為義非常明顯的詞語，然而，進入該句式後在意義上都大致相當於“有”。對於這個現象，詞典編寫者們也早有察覺。

(2)《現代漢語詞典(第五版)》(2005)列舉的動詞“吊¹”的義項。①懸掛：門前～著兩盞紅燈。②用繩子等系著向上提或向下放：把和好的水泥～上去。

《現代漢語詞典》對詞語的釋義是共時層面的考察，如例(2)所示，動詞“吊¹”在共時層面上有“動作行為”和“狀態”兩個義項，本文稱之為“Va”和“Vs”。“吊¹”的第一個義項“懸掛”是事物存在於某處的靜態狀態 Vs，第二個義項“用繩子等系著向上提或向下放”是有固定行為方式的動作行為 Va。這兩個對立義項不是彼此孤立，它們有著時間線軸上的關聯。以動詞“吊¹”為例，通過“用繩子等系著某物向上提或向下放”的 Va，某物才能實現“懸掛”於某處的 Vs，Va 和 Vs 其實是動作行為與動作行為產生的結果。

“吊¹”與例(1)中出現的動詞同屬一類狀態動詞，該類動詞兼有動作行為和狀態兩個義項，它們的狀態都是一種靜態存在方式。

2.1.2 動態存在

還有一類動詞，它們也能夠進入存在句“名詞_L+V+著+名詞語”句式，也兼表動作行為和狀態兩個義項，但與上類狀態動詞不同的是，它們的 Va 與 Vs 不構成果關係，此時的 Vs 表動態存在方式。

(3)水面上**漂**著樹葉。

“漂”在“名詞_L+V+著+名詞語”句式中能夠存活，V 的語義取值也是 Vs。

(4)《現代漢語詞典(第五版)》(2005)中動詞“漂”的義項。①停留在液體表面不下沉：樹葉在水面上～著。②順著液體流動的方向移動：遠遠～過來一隻小船。

在詞典釋義中，“漂”被分立為 Va 和 Vs 兩項。“漂”的第一個義項“停留在液體表面不下沉”為 Vs，“順著液體流動的方向移動”為 Va。然而，“漂”在水面上的樹葉不是絕對靜止，而是不下沉的同時順著水流的方向移動。“漂”的 Vs 不是絕對的靜態，而是與 Va 相輔相成的動態存在。可以說，隨波移動的 Va 與停留在液體表面不下沉的 Vs 是動靜合一的統一體，只是人們出於不同交際表達的需要而選擇不同的觀察視角。如此一來，此處的 Va 和 Vs 之間就不是因果關係，由此與前一類詞語區分開來。

有學者認為，動態存在句中的動詞是表持續動作的，而不是轉瞬即逝的動作，從本質上看，這些動詞還是表示動作的。如例(5)中的“閃耀”，這些動詞在加入了“著”後仍然保持其動作性。⁷在我們看來，動態存在句中的動詞是滿足狀態的非主體視角和靜態性的，持續性動作從整體上就是狀態，它是動靜合一的統一體。

⁷宋玉柱：《動態存在句》，《漢語學習》1982 年 06 期。

(5) 水面上閃耀著光芒。

2.2 表變化的狀態動詞

與表狀態的狀態動詞相對的，是一組兼表變化的狀態動詞。該類的代表性詞語是“腐爛”、“沸騰”。

(6) a. * 鍋裡沸騰著水。

水沸騰著。

水沸騰。

b. * 地上腐爛著肉。

肉腐爛著。

肉腐爛。

如例(6)所示，“沸騰”、“腐爛”不能進入“名詞+V+著+名詞語”句式，它直接以“名詞語+V (V 著)”的句式描述事物的狀態。它們所表達的狀態不是“存在”範疇下的狀態，而是事物在一定客觀條件下發生的變化狀態。

(7) a. 《現代漢語詞典（第五版）》（2005）中動詞“沸騰”的義項。①液體達到一定溫度時急劇轉化為氣體，產生大量氣泡。②比喻情緒高漲：熱血～。③比喻喧鬧嘈雜：群情激憤，人聲～。

b. 《現代漢語詞典（第五版）》（2005）中動詞“腐爛”的義項。①動機體由於微生物的滋生而破壞：受傷的地方，肌肉開始～。②形腐敗②：生活～|～的靈魂。③形腐敗③：剝削制度～透頂。

鑒於本文對詞義的考察是基於本義而非引申義，“沸騰”的後兩個義項可以排除。而“腐爛”後兩個義項為形容詞，亦非本文的討論範圍。由此，我們只考察這兩個詞語的第一個義項。依據語義標準來看，無論是“沸騰”的第一個義項，還是“腐爛”的第一個義項，都表事物的變化。

總體說來，狀態動詞分為兩個大類：一類是表存在的狀態動詞；一類是表變化的狀態動詞。前者所表示的狀態是“存在”範疇下存在方式的具體化，後者所表示的狀態是“變化”範疇下的狀態。依據存在的動靜態差異，第一類狀態動詞還可細分為靜態存在與動態存在。

3 事物靜態存在動詞的語義結構分析

在上文中，我們提到，狀態動詞以狀態類型為分類標準可分為存在狀態動詞和變化狀態動詞，同時，以表述物件為分類標準可分為事物狀態動詞和人狀態動詞。由於狀態動詞的情況較為複雜，受行文篇幅的限制，綜合兩種分類標準，本文將探討範圍限制在描述事物靜態存在的狀態動詞內。

3.1 靜態存在動詞“放⑬”的同義詞詞群建構

“義素分析法”是區分同義詞比較有用的方法，但它不能最終完成語義結構分析的任務。主幹要素分析法是在句法控制前提下的義素分析法，它是對義素分析法義素無限性和開放性的控制。這裡的句法是一個心理邏輯框架，這個心理邏輯框架是一種用句法描寫的語義結構。通過這一方法得出的要素是符合人們心理邏輯的必要要素，其構建起的要素框架是對詞語內部語義結構、外部句式投射的全面解析。本文在分析詞語的語義結構時採用的正是該方法。

(8) 《現代漢語詞典（第五版）》（2005）列舉的動詞“戴”的義項。①把東西放在頭、面、頸、胸、臂等處：～帽子|～花|～眼鏡|～紅領巾◇披星～月|不共～天……

《現代漢語詞典（第五版）》（2005）列舉的動詞“鋪”的義項。①把東西展

開或攤平：～床 | ～軌 | ～被褥 | ～平道路◇平～直敘……

《現代漢語詞典（第五版）》（2005）列舉的動詞“插”的義項。①長形或片狀的東西放進、擠入、刺進或穿入別的東西裡：～秧 | 雙峰～雲 | ～翅難飛 | 把插銷～上……

從詞典描述性的語言中，不難發現，雖然“戴①”、“鋪①”和“插①”具體的意義各不相同，但是又都具有某種語義上的共性——都是手部的動作，都是通過某種方式使物置於某位置。據此，我們將該類詞語稱為放置類動詞。

放置類動詞都能夠進入典型的存現句句式“名詞₁+V+著+名詞₂”中，進入該句式的放置類動詞表達的是物被放置後，附著於一定位置。離開了這一具體句式，單純從字典釋義的角度，是很難概括出這些實詞的狀態義。

(9)《現代漢語詞典（第五版）》（2005）列舉的動詞“放”的義項。⑬使處於一定的位置：把書～在桌子上……

“放⑬”涵蓋了放置類動詞系統中的多個層面，是系統中的典型成員。根據概念群圖示同化認知模型理論，結合傳統字詞典詞義的歸納和認知主體的內省，我們對放置類動詞進行了語義共性和個性的歸納，得出以下結論：

1. 在放置類動詞語義場中，形成了以“放□”為基元詞的同義詞詞群。作為基元詞，“放□”對應著詞群概念中的“認知原型（典型變體）”，其義素為該詞群的充要義素。其他詞與“放□”有相同的充要義素，並通過不同維度的附加變數的賦值而成為該詞群概念的其他概念變體。

2. 蕭國政（2007）通過對現代漢語動詞“打”本義的研究，提供了一個針對動詞的示範性概念附加屬性變數集，包括語體、目的、工具、方式、方位、方法、物件、程度、性質以及樣式等十個維度。通過對“放□”同義詞詞群中同義詞元素逐一分析，提煉其附加要素。我們發現該詞群包括“戴①”等方位變體，“鋪①、貼¹①”等方式變體，“掛①、吊¹②”等工具變體，“塗¹①、插①”等對象變體等。

3.2 靜態存在動詞“放⑬”的同義詞詞群語義構成

3.2.1 Va 語義結構分析

為了深入研究該類詞語，我們需要揭示這些詞語的語義構成。

從語義構成看，“放⑬”涉及施動者、受動者（動作物件）、工具（手）和結果（放置處所），並且〔+施動〕〔+動作〕〔+用手〕〔+放置物件〕〔+放置處所〕是該詞詞義不能或缺的因素。除此之外，“放⑬”還是施動者自控性的行為（〔+自控性〕）。當“放⑬”與所指物件組合起來時，表達的是一種施動者的自控性的行為。

(10) a. 她將木桶**放入**井中彎腰時，腦後的辮子就會**掉落**到胸前垂掛在那裡，我看到了多麼美妙的搖晃。
《在細雨中吶喊》

b. * 她將木桶**掉入**井中彎腰時，腦後的辮子就會**掉落**到胸前垂掛在那裡，我看到了多麼美妙的搖晃。

c. * 她將木桶**放入**井中彎腰時，腦後的辮子就會**放落**到胸前垂掛在那裡，我看到了多麼美妙的搖晃。

雖然“掉”與“放”結果一樣，即處於某位置，但它是不受控的下降，相比之下，“放”就是自控性的。

因此，構成義項“放⑬”Va的必備要素（或特徵性義素）是：①動作性質——施動者自控性的行為或動作（〔+自控性〕）；②動作條件——使用手（〔+手〕）；③動作目的——使物達到附著於一定位置的狀態（〔+物件〕）。

“放⑬” Va 的語義構成用語法—語義結構來描述為：xx 自控性地用手使物附著於一定位置的動作。

同理，“戴①” Va 描述為：xx 自控性地用手使物附著於頭、面、頸、胸、臂等處的動作；“鋪①” Va 描述為：xx 自控性地用手以展開或攤平的方式使物附著於一定位置的動作；“插①” Va 描述為：xx 自控性地用手使長形或片狀的物附著於一定位置的動作。

3.2.2 Vs 語義結構分析

放置類動詞“放⑬”作為一個詞位，其同義詞詞群是一個分搭配物件、動作行為方式和空間位置等動詞形成的多維內外分層系統。在這個詞群系統中的詞語，其必備要素不包含動作方式，它強調動作目的——使物達到附著於一定位置的狀態，因此，它能夠兼具 Vs 狀態義，然而該義被長期忽視。

(11) a. 頭上**戴著**紅石榴花和全份的鍍金首飾。 《駱駝祥子》

b. 這邊炕上，**鋪著**一領已經發紅的舊蓆席。 《浩然短篇小說選》

c. 靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻**插著**半截殘燼的洋蠟。《曹禺選集》

前文中我們提到，放置類動詞都是動作行為義非常明顯的詞語，所以，無論是詞典釋義，還是認知主體的自省，第一反應都是 Va。但是 Va 並不能解釋例(11)中出現的詞語，此處的放置類動詞都選用 Vs 義，並且它們都能夠進入“名詞₁+V+著+名詞語”句句式。

與 Va 相比，Vs 是動作結果——受動者達到附著於某處的狀態，其表述主體多為物。⁸與強調施動者自控性行為的 Va 相比，主體為物 Vs 是他控的。在 Vs 的語義結構中，Va 和 Vs 之間的內在聯繫不容忽視。套用語法—語義結構，“放⑬” Vs 可描述為：物因被放置的動作（xx 自控性地用手使物處於一定位置的動作）而附著於一定位置的狀態。

同理，“戴①” Vs 描述為：物因被放置的動作（xx 自控性地用手使物處於頭、面、頸、胸、臂等處的動作）而處於一定位置的狀態；“鋪①” Vs 描述為：物因被放置的動作（xx 自控性地用手以展開或攤平的方式使物附著於一定位置的動作）而附著於一定位置的狀態；“插①” Vs 描述為：長形或片狀的物因被放置的動作（xx 自控性地用手使長形或片狀的物附著於一定位置的動作）而附著於一定位置的狀態。

“放⑬”同義詞詞群抽取其語義核心，即為物因放置的動作而附著於一定位置的狀態。從狀態的角度分析，就是附著於某位置的狀態。然而，人們對詞語意義的理解、使用不會片面地固定在一個詞語或者一個層面，而會建立一個依據其成因、背景等因素推理而成的詞義邏輯框架。在 Vs 中，這點體現得格外突出。

(12) a. 頭上**戴著**紅石榴花和全份的鍍金首飾。

* 頭上**鋪著**紅石榴花和全份的鍍金首飾。

頭上**插著**紅石榴花和全份的鍍金首飾。

b. 這邊炕上，**鋪著**一領已經發紅的舊蓆席。

* 這邊炕上，**戴著**一領已經發紅的舊蓆席。

這邊炕上，**插著**一領已經發紅的舊蓆席。

c. 靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻**插著**半截殘燼的洋蠟。

* 靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻**戴著**半截殘燼的洋蠟。

* 靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻**鋪著**半截殘燼的洋蠟。

⁸ 在我們搜集的語料中，受動者為人或動物的現象十分少見，本文暫將討論受動者為物的情形。

a 組中首飾是長形或片狀的，且最終被放置於頭上，但不能以展開或攤平的方式放置，因此，“鋪”不能成立。同理，b 中舊葦席可以以展開或攤平的方式放置，而且卷起的葦席是長形的，因此，“鋪”、“插”成立。c 中的洋蠟既不能被放置於頭、面、頸、胸、臂等處，也不是以展開或攤平的方式放置，它只能被“插”在蠟臺上。人們對詞義的理解是有著一個心理邏輯框架的，對於 Vs 而言，Va 是其成立的必要要素。可以說，Vs 是通過 Va 的動作獲取的，兩者共同構成了詞義的內外層，Va 是詞義內層結構，即核心，與之相對的 Vs 是外層，外層以內核為基礎而存在。因此，Vs 不能離開 Va 而存活，但是，Va 卻可以離開 Vs。

4 事物靜態存在動詞的句式投射

儘管“V 著”能夠同時表達 Va、Vs 兩層含義，但是，人們對 Va 的敏感度明顯是高於 Vs 的。劉甯生（1985）曾做過相關的研究，發現“用短語‘擺著書’‘放著碗’‘裝著檔’測試聽者，被試者首先想到的是 Va 而不是 Vs。”⁹

4.1 “名詞 L+V+著（了）+名詞語”句式與 V 的取值

(13) 山上架著炮。

例 (13) 中的“架著”可以有兩種理解：一種是“山上有炮”，一種是“山上正有人在架炮”。¹⁰“V 著”結構中 V 的取值為 Vs 的情況多見於存在句“名詞 L+V+著+名詞語”句式。

(14)a·戴俞把巴拿馬平頂草帽往前戴了戴…… 《青春之歌》

頭上戴著紅石榴花和全份的鍍金首飾。 《駱駝祥子》

b·盛媽幫她鋪好了被褥，掛起了帳子，就到灶門口煮飯去了。《山鄉巨變》

這邊炕上，鋪著一領已經發紅的舊葦席。 《浩然短篇小說選》

c·他轉過向來，把煙袋往口袋裡一插…… 《全國》

靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻插著半截殘燭的洋蠟。《曹禺選集》

對比例 (14) 中每組句子，凡是“名詞 L+V+著+名詞語”句式（每組的後一個句子）施動者均不出現，反之，非“名詞 L+V+著+名詞語”句式中的施動者都必然出現。這是由句子焦點和 V 的詞義決定的。在“名詞 L+V+著+名詞語”句式中，名詞 L 是背景，名詞語是前景。句式的句義是某處存在某物，表靜態存在。在這個句式框架下，存在物是前景（焦點），存在處是背景，為了達到表述前景存在的目的，V 的取值只能為表述存在物的動詞 Vs。

Va 是二價動詞，其施動者必須要出現。上文提到構成義項“放⑬”的必備要素（或特徵性義素）之一動作性質——施動者自控性的行為或動作（[+自控性]），是針對施動者而言的。V 要想取值為 Va，必然要相應地突出或者出現施動者這一句子成分。然而，存在句“名詞 L+V+著+名詞語”句式無論是背景名詞 L，還是前景名詞語，都不是施動者，這就使得 Va 在該類句式中無法存活。與之相對的 Vs 是事物表現出來的狀態，是非自控的，其描寫物件為事物，而不是施動者，符合存在句以存在物 N₂ 為焦點的特性。

Vs 的主體是物，是他控的。與 Va 的強勢地位相比，它的弱勢地位要通過情境凸顯才能改變，存在句就提供了這樣的情境。在該句式中，事物 N₂ 是焦點，V 要圍繞 N₂ 展開，而且其句義為靜態存在，V 的動作性在該句式中趨於弱化，反之，Vs 得以強化。

⁹ 劉寧生：《動詞的語義範疇：“動作”和“狀態”》，《漢語學習》1985 年 01 期。

¹⁰ 用例取自陸儉明、瀋陽在 2007 年北京大學出版社出版的《漢語和漢語研究十五講》一書 76 頁。

4.2 “名詞+V+了+時量+了” 句式與 V 的取值

(15) 燈籠掛了三天了。

“掛了三天了”中的“掛”既可取值 Va，又可取值 Vs。也就是說，其中的時量成分“三天”，既可指明“掛”這一動作是動作行為完成或者說實現後所經歷的時間，此時取值為 Va；也可以指明短暫性動作“掛”重複的時間；還可以指明是動作行為造成的十五存在狀態所持續的時間，此時取值為 Vs。¹¹

V 的取值是直接投射到句式中的。不同於存在句句式，雖然施動者看似沒出現在句子中，但“名詞+V+了+時量+了”句式在前景與背景的選擇中仍有兩種可能。如“燈籠早掛上了，都掛了三天了”和“那燈籠太大，不好掛，我們掛了三天了，還沒有掛上”，在這兩種情形下，句子前景為施動者，背景為受動者，此時 V 取值為 Va。如“彩燈一直在大門上掛著，都掛了三天了”，該情形下，前景為受動者，背景為施動者。由於句式本身沒有明確的前景背景傾向，V 的取值要結合文章的上下文才能最終確定。

(16) a. 頭上**戴著**紅石榴花和全份的鍍金首飾。 《駱駝祥子》

她的腦後梳個髻髻頭，右手腕上**戴**一個玉釧…… 《山鄉巨變》

b. 這邊炕上，**鋪著**一領已經發紅的舊蓆。 《浩然短篇小說選》

屋子右面放一張木床，床上單薄的**鋪著**床單，堆舊棉被。 《曹禺選集》

c. 靠左牆長條案上放著幾隻蠟臺，有一隻**插著**半截殘燭的洋蠟。 《全國》

她髮際**插**一朵紅花，烏黑的髻髻，垂在耳際。 《曹禺選集》

例(16)中放置類動詞 Vs 無論是否加“著”，都能夠在句中存活。“著”的存現對 Vs 的成活、原句句義都沒有影響。由此推翻了“Vs 著”附著結構表狀態的說法。

5 結語

本文在“主幹要素分析法”理論框架下，對現代漢語靜態存在動詞“放^⑬”的同義詞詞群進行了語義結構及句式投射分析，指出其 Va 與 Vs 的分化、聯繫。這些研究是為建立顆粒度更精細的詞彙語義知識庫或概念語義詞網，實現詞義自動標注和語義智慧計算提供技術支援。語義特徵是詞語的顯性特徵，詞語的顯性語義特徵能夠投射到隱性句式特徵中，基於概念特徵的漢語語義網能夠實現語義——句式的對接，利用的正是這一原理。

參考文獻

- [1] 胡憚，李春玲·概念變體及其屬性的描寫[A]·中文計算技術與語言問題研究[C]·電子工業出版社，2007·
- [2] 王唐燕·現代漢語助詞“著”的多角度研究[D]·杭州：浙江大學人文學院，2009·
- [3] 戴耀晶·現代漢語表示持續體的“著”的語義分析[J]·語言教學與研究，1991，(2)·
- [4] 劉寧生·論“著”及其相關的兩個動態範疇[J]·語言研究，1985，(2)·
- [5] 劉寧生·動詞的語義範疇：“動作”和“狀態”[J]·《漢語學習》1985，(1)·
- [6] 孔令達，王葆華·漢語詞類研究的回顧與展望 [J]·漢語學習，2005，(4)·
- [7] 宋玉柱·動態存在句[J]·漢語學習，1982，(6)·
- [8] 符淮青·詞義的分析和描寫[M]·北京：語文出版社，1996·
- [9] 蕭國政·現代漢語語法釋疑[M]·武漢：華中師範大學出版社，1988·
- [10] 趙元任·漢語口語語法[M]·北京：商務印書館，1979·
- [11] 朱德熙·語法答問[M]·北京：商務印書館，1985·
- [12] 蕭國政·動詞“打”本義的結構描寫及其同義詞群建構——一種人機共用的“詞群—詞位變體”研究初探[Z]·第七屆中文資訊處理國際會議，2007·

¹¹用例參考陸儉明、瀋陽在 2007 年北京大學出版社出版的《漢語和漢語研究十五講》一書 101 頁。